

Bella Donna Haus

**Aquarelle – Drucke**  
**Fotografien – Grafiken**  
**Malerei – Quilt**

Cäsar Bauer  
Hannelore Beckers  
Friderike Bielfeld  
Ursula Corinth  
Barbara Ehrentreich  
Dagmar Filter  
Uwe Greiss  
Elisabeth Gulich  
Anke Kleesiek  
Corinna Kraus-Naujeck  
Hilli Mann  
Mayoni  
Carmen McPherson  
Rike Nemitz  
Maren Praml  
Dr. Marion Schnitzler  
Stormarn Quilters  
Silke Streckmann  
Ulix  
Elena Ustinova  
Silvia Zschockelt

Benefizkunstausstellung

**KUNST BAUT AUF**

**27.10.** bis **7.11. 2021**

**Auktion**

**7.11.2021** ab **15** Uhr

Die Ausstellung ist vom 27. Oktober bis 7. November 2021, gemäß den Schutzmaßnahmen Richtlinien des Landes Schleswig-Holstein, montags bis freitags von 10 – 18 Uhr geöffnet.

**BELLA DONNA HAUS**

Bahnhofstr. 12 / 23843 Bad Oldesloe / 04531- 804589 / [www.bella-donna-haus.de](http://www.bella-donna-haus.de)

**ARBEIT BEGEGNUNG KULTUR SOZIALES**

## Cäsar Bauer

### Fotografie - Installation - Objekte

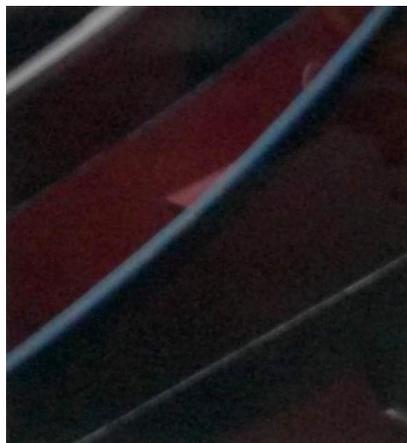
1945 in Sebnitz geboren

aufgewachsen in Leningrad, danach Minden

HfbK Hamburg

1977–2008 Kunsterzieher

- neben eigenen Projekten, Kurator der Triennale 'foto-RFLXN' 1- 4 (Landesausstellung Fotografie in SH),
- zahlreiche Ausstellungen und Beteiligungen im In- und Ausland
- seit den 80er Jahren fotografische Arbeiten in Farbe und SW: analog, digital experimentell, projektbezogen
- Schwerpunkte: Körper, Landschaft, Raum, Installationen, Objekte
- Mitglied in der Gemeinschaft Lübecker Künstler und BBK-SH, <https://gemeinschaft-luebecker-kuenstler.de/kuenstler/caesar-bauer/>
- Gründungsmitglied 'Defacto-Art e.V.': Künstlerhaus und Galerie, Lübeck <http://www.defacto-art.de/defacto-kuenstler/caesar-bauer>



Fotografie aus der Serie refracted nudes, KennNr. 41/10  
40 x 50 cm, inklusive 50x 70 cm Rahmen & Passepartout  
Mindestgebot ab 130,-

## HANNELORE BECKERS

Aquarelle, Malerei, diverse Drucktechniken & Medien, Materialmix

[www.kunstkreis-bargteheide.de/stadtlich/hannelore-beckers/](http://www.kunstkreis-bargteheide.de/stadtlich/hannelore-beckers/)

### VITA:

1957 – 1961 Meisterschule für Mode Hamburg

Fachrichtung: Grafikdesign, Abschluss mit Diplom

Grafikdesignerin in Hamburger Agenturen

Ab 1968 Grafikdesign in freier Mitarbeit und freie künstlerische Arbeiten

1976 Mitglied im Kunstkreis Bargteheide

1999 – 2008 1. Vorsitzende Kunstkreis Bargteheide

Brennend, aber nicht verzehrt  
Holzschnitt, 2021,  
Büttenpapier 50 x 39 cm,  
ab 125,—€



### EINZELAUSSTELLUNGEN:

1992 Kulturluft, Hamburg-Eppendorf

1993 LBS-Filialen in Ahrensburg und Bad Oldesloe

1995 Rathaus Reinbek

1998 Rathaus Bargteheide

2000 Galerie Dössel, Glückstadt

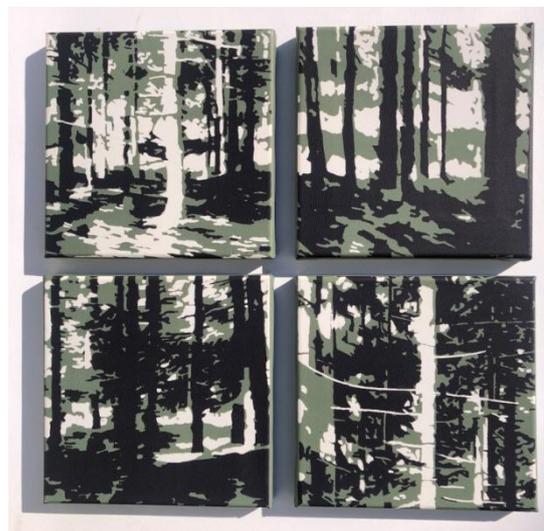
2007 Stadthaus Bargteheide

2014 Stadthaus Bargteheide

2017 Altes Stellwerk Bargteheide

2018 BELLA DONNA HAUS, Bad Oldesloe

Wald  
Digitaldruck auf Tuch, 2014  
Set mit 4 Keilrahmen a 20 x 20 cm  
Set ab 100,—€





Strelizien, Set mit 4 Keilrahmen 20 x 20 cm,  
Digitaldruck auf Tuch, 2014 Set 100,—€.

### AUSSTELLUNGEN BETEILIGUNGEN/AUSWAHL:

Seit 1984 Beteiligung an fast allen Gemeinschaftsausstellungen  
des Kunstkreises Bargteheide

1992 *Maler und Bildhauer aus Stormarn*, Rathaus Ahrensburg

1993 *Reinbeker Maler-Weekend*

1998 *Stormarnhaus* Bad Oldesloe (Kunstkreis Bargteheide)

*Stadthaus* Bargteheide (Kunstkreis Bargteheide)

1999 *Pentiment* Hamburg

2001 *Make Up: Bilderfrauen – Frauenbilder*, Marstall Ahrensburg

2002 *Starke Frauen*, Stadthaus Bargteheide

2005 *Künstler sehen Thomas Mann,*

*eine Beschäftigung mit dem Alterswerk*, Schloss Reinbek

2006 *Stormarnhaus* Bad Oldesloe (Kunstkreis)

2008 *Was kostet die Welt?* Finanzministerium Kiel (Kunstkreis)

2009 *Remix*, Bad Oldesloe und Bad Segeberg

2011 *Starke Frauen*, Stadthaus Bargteheide

2012 *In Zeiten des Abnehmenden Lichts*, Stadthaus Bargteheide

2012 *Horizonte*, Proviaanhaus Glückstadt



Catwalk 1 und 2  
Handdruck  
Papierr. 39,5 x 28 cm,  
Passepartout 50 x 40  
cm, 2012  
Unikate  
je 70,—€



## Mayoni Behrens

<https://mayoni.de/>

### Vita

1949 geboren in Brunsbüttel

1968 Abitur

1971 – 1979 Geburt der drei Kinder

1979 Entscheidung, mich intensiv mit der Malerei zu befassen.

Ausbildende Begleiter: Marianne Brand, Prof. Jadranko Rebec,  
Jürgen Grenzemann, Prof. Fritz Bernstein u. a.

1979 – 1985 entstehen fast ausschließlich Radierungen

1981 Einrichtung des Ratzeburger Ateliers

1985 – 1987 Studien „Freie Malerei“ bei Prof. Jadranko Rebec

1989 Beginn der Begleitung von Malgruppen in Ausdrucksmalen nach  
zweijähriger Ausbildung bei Laurence Fotheringham, Schweiz

1996 Einrichtung des Lübecker Ateliers



*Fotograf: Armin Redöhl*



„Mohn“

100 x 80 cm

Gouache auf Leinwand 1996

regulärer Verkaufspreis 1000,-

Mindestgebot 300,-€

*....die Oberfläche darf nicht mit  
Feuchtigkeit in Berührung kommen.*

*Zum Reinigen bitte ein trockenes  
Tuch oder Wedel verwenden...*

*Dies ist eine Kunst Spende von Adelgunde Kazda*

### Ausstellungen

Erste Ausstellung 1982 im „Kunsthhaus Brunsbüttel“. Es folgen zahlreiche Ausstellungen u.a. im „Brockdorfpalais“ Glückstadt, „City – Galerie“ Takasaki, Japan, „Alte Zündholzfabrik“ Lauenburg, „Galerie Essig“ Lübeck und „Galleria Lista Fyr“ in Norwegen. Jährliche Ausstellung im eigenen Atelier in Lübeck anlässlich der Aktion „Offene Ateliers“.

- Auftragsentwürfe für Paramentik im sakralen Raum
- Mitbegründerin des Kunstmarktes „Ratzeburger Kunstwiese“
- Veröffentlichungen im Bert Schlender Verlag und im Heye Verlag
- Mitglied im „Lauenburgischen Kunstverein“

## LEBENSSPUR

Spuren, gemalt, durchziehen mein Leben. Schon als Kind im Malkasten der Mutter heimisch, schwingt die gestalterische Lust durch mein Leben. Mit der Geburt meines dritten Kindes 1979 beginnt mein schöpferisches Tun, sich zu entfalten.

Meine künstlerische Reise führte durch eine Phase mit dem Schwerpunkt Grafik/Radierung, ging über ins experimentelle freie Malen. Immer wieder ist die Natur Inspiration. Abstrakte Arbeiten entstehen, und schließlich öffnet sich ein Interesse für Portraitmalerei. Im Fokus stehen befreundete Musiker. In Zwischenzeiten erblühte das eine oder andere Blumenbild. Seit 2018 sind Blumendarstellungen mein Hauptthema. Über drei Jahrzehnte habe ich neben meiner künstlerischen Arbeit Menschen in Malprozessen (Ausdrucksmalen) begleitet. Warum male ich? Das Staunen über eine überraschende Bildentwicklung/Wandlung empfinde ich als sehr belebend, ja als Geschenk. Das möchte ich immer wieder erfahren!

LEBEN PUR

Mayoni Behrens 2021

### An der Tür

100 x 100 cm

Gouache auf Leinwand 2002

regulärer Verkaufspreis 1250,-€

Mindestgebot 450,-€

*...die Oberfläche darf nicht mit  
Feuchtigkeit in Berührung  
kommen...*

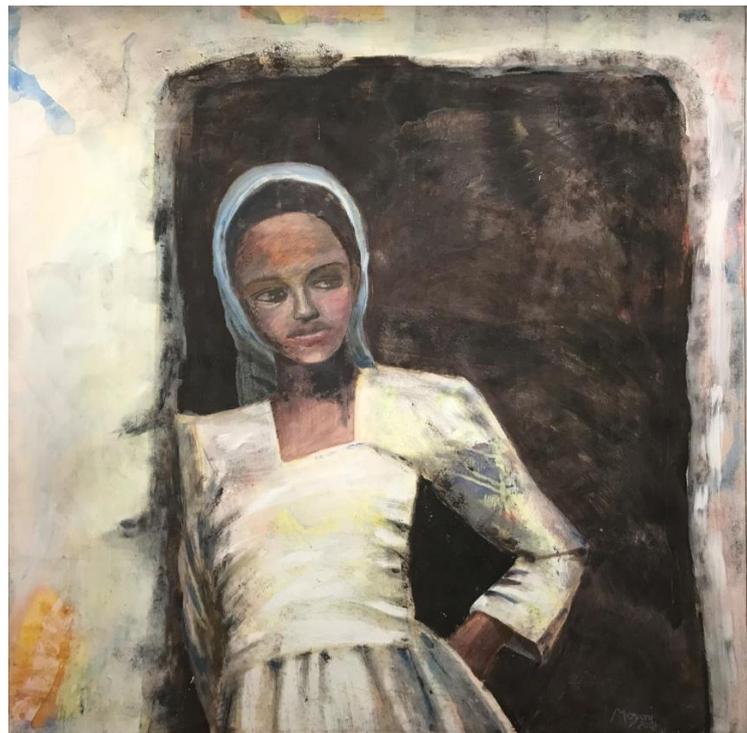
### Ausstellungen

Erste Ausstellung 1982 im  
„Kunsthaus Brunsbüttel“.

Es folgen zahlreiche  
Ausstellungen u.a. im  
„Brockdorfpalais“ Glückstadt,

„City – Galerie“ Takasaki, Japan, „Alte Zündholzfabrik“ Lauenburg, „Galerie  
Essig“ Lübeck und „Galleria Lista Fyr“ in Norwegen. Jährliche Ausstellung im  
eigenen Atelier in Lübeck anlässlich der Aktion „Offene Ateliers“.

- Auftragsentwürfe für Paramentik im sakralen Raum
- Mitbegründerin des Kunstmarktes „Ratzeburger Kunstwiese“
- Veröffentlichungen im Bert Schlender Verlag und im Heye Verlag
- Mitglied im „Lauenburgischen Kunstverein“

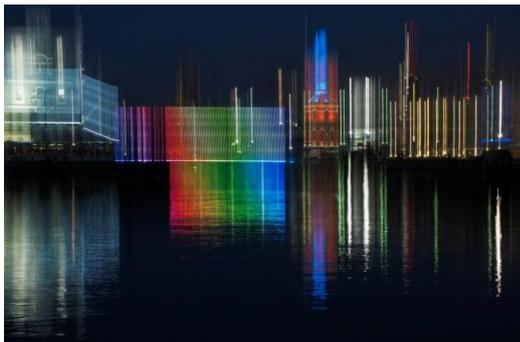


## Friderike Bielfeld



### Bild aus der Serie „Cities

Während ich mich in meiner Malerie meistens mit Landschaft beschäftige, bildet diese Serie eine Ausnahme. Es sind Stadtansichten und –eindrücke, im kleinen Format, wie durch kleine Fenster gesehen. Aquarell auf Holz, 20 x 20 cm Rahmen 30x30 cm ab 90,-



### Kapstadt

Waterfront in Kapstadt. Bei der Langzeitbelichtung habe ich die Kamera einmal leicht gekippt, so dass diese Streifen entstanden sind. Eine Brücke war mit bunten LEDs beleuchtet, die sich im Wasser spiegelten. Für mich war dieses fast abstrakte Foto eine der schönsten Aufnahmen, die ich dort gemacht habe. Foto auf Leinwand, 70 x 50 cm, ab 50,-



### Landschaft

Es ist eine freie Komposition mit Landschaftsbezug. Aquarell/Collage auf Büttenpapier. 30 x 40 cm, 2019, ohne Glas gerahmt ab 150 €.



**Friderike Bielfeld** lebt seit 2010 in Bad Oldesloe. Aufgewachsen in Neustadt/Holst., Studium an der Fachhochschule für Kunst in Hannover Herrenhausen, 1 Gastsemester in Marseille, Studium an der Kunstakademie von Paris (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts) von 1985 – 1989, Abschluss mit Diplom.

Von 1989 bis 2001 lebte sie in Lille, Nordfrankreich. Es folgten mehrere Gruppen- und Einzelausstellungen in Paris, Le Touquet, Lille, Belgien (Wanderausstellung „Carte Blanche à Casadesus“), Bonn (Parlamentarische Gesellschaft, Ankauf vom Innenministerium), Neustadt/Holst, Hamburg, Bad Oldesloe. Teilnahme an der Landesschau des BBK in Kiel (Ankauf vom Kultusministerium) und an der Jahresschau Lübecker Künstler. Betreiben einer privaten Malschule in Hamburg Othmarschen („Unser Atelier“) bis 2012. Mitbegründerin der Galerie BOart in Bad Oldesloe. Arbeitet als freischaffende Künstlerin und Grafikerin.

**Kontakt:** Julius-Schüthe-Weg 5, 23843 Bad Oldesloe  
Mobil: 0176 24488115  
E-Mail: [bielfeld.f@posteo.de](mailto:bielfeld.f@posteo.de)

## Ursula Corinth

### Zeichnungen, Aquarelle, Malerei, Keramik

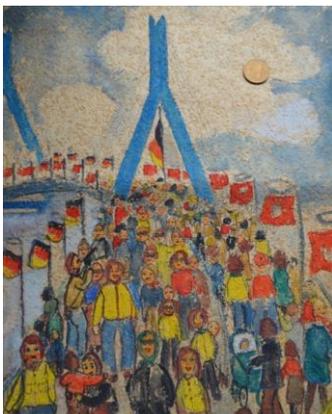
Die in Bad Oldesloe lebende Künstlerin Ursula Corinth hat sich seit Jahrzehnten in ganz Stormarn und darüber hinaus als Grafikerin, Keramikerin und Malerin einen Namen erworben. Sie wurde besonders bekannt mit den Stormarner und Hamburger Blättern, Federzeichnungen von bedeutenden Bauwerken und Stadtansichten. Bereits in der Grundschule wurde ihr kreatives Talent deutlich, welches sie von ihrer Großmutter geerbt hatte und von ihrer Mutter gefördert wurde. Nach dem Ende des 2. Weltkriegs ging sie beim Bildhauer Jürgen Hinrich Block in die Lehre. Weiterhin ließ sie sich ausbilden in Aktzeichnen, Federzeichnung, Aquarell- und Ölmalerei bei Wilhelm Grimm an der Kunstschule Hamburg, Lerchenfeld. Später arbeitete Ursula Corinth in einer Fayencewerkstatt in Süddeutschland, in einem Emaillierwerk, verzierte Torten in einer Konditorei mit Marzipanfiguren und töpferte für Klosterschwestern in Bayern, wobei die Nonnen die Werkstücke wie Vasen und Krüge bemalten. 1955 zog sie mit ihrem Mann Jürgen nach Bargteheide. Es entstanden Keramische Arbeiten, Zeichnungen, Öl- und Aquarellmalerei mit Motiven aus der Natur, ferner tätigte sie erste Ausstellungen im Kreis Stormarn. In den 60er Jahren töpferte sie für die Ziegelei in Havighorst.



Begradigung der Beste 1  
Aquarell 1969  
U. Corinth 50x60  
incl. Rahmen ab 130,-€



Begradigung der Beste 2  
Aquarell 1969  
U. Corinth 50x60  
incl. Rahmen ab 130,-€



Einweihung der Köhlbrandbrücke  
„Jürgen prägte die Münze“  
Tusche-Zeichnung auf Rohfaser 09 1974  
U. Corinth  
50 x 70 cm incl. Passepartout  
Mindestgebot ab 100,-€

Später bezog sie ein Atelier „die Schlosshütte“ in Neritz. Dort entstanden unzählige Federzeichnungen und Bilder in verschiedenen Techniken gearbeitet.

Sie veranstaltete jedes Jahr Adventsausstellungen, welche sehr beliebt waren. Postkarten mit Serien von Federzeichnungen wurden erstellt, ferner ein jährlicher Kalender herausgegeben.

Von 1980 – 1985 hatte die vielfältige Künstlerin eine Galerie mit Töpferei in Hamburg Bramfeld. 1993 zog sie mit ihrem Mann nach Bad Oldesloe wo sie eine Galerie und Glaserei in der Fußgängerzone unterhielt.

Mit ihren 91. Jahren blickt die gebürtige Hamburgerin Ursula Corinth auf ein vielfältig großes Schaffensspektrum zurück, welches Zeugnis von den kulturellen, politischen, sozialen Wandlungen ist.

Im Tessin  
Aquarell 1991  
ca. 50 x 60 cm incl. Rahmen  
Ursula Corinth  
Mindestgebot 130,-€



Ungarn Tihany  
Aquarell 1983  
50 x 40 cm incl. Rahmen  
Ursula Corinth  
Mindestgebot 130,-€



Barbara Ehrentreich

<http://www.barbara-ehrentreich.de/>

Collagen und Mischtechniken

Die gelernte Diplompädagogin und Gestalttherapeutin lebt und arbeitet auf der Ostseeinsel Fehmarn. Seit ihrem Umzug 2004 von Berlin aufs Land stellt die 62 jährige Autodidaktin überwiegend kleinformatige, aussagestarke Collagen und Bilder in Mischtechniken her. Sie ist Gründungsmitglied der Künstlergruppe „Stilbruch“ und hatte Einzelausstellungen und Ausstellungsbeiträge in Hamburg, Berlin, Dänemark, im BELLA DONNA HAUS und auf Fehmarn.



Barbara Ehrentreich lässt sich bei ihren Arbeiten durch ihren halbwilden Garten und auf Spaziergängen inspirieren. Sie sammelt gebrauchte Kartonagen und Papiere, kleine Äste, Gräser, Schnüre und andere Fundstücke. Die Trouvaillen werden von ihr spielerisch und experimentell zusammengefügt, gebunden, umgarnt, geklebt und mit Acrylfarbe sparsam übermalt. In ihren Arbeiten verbindet sie Materialien der Natur mit Spuren der Zivilisation und schafft so neue Zusammenhänge. Fremde Schriftzeichen und magische Attribute fordern den Betrachter zusätzlich heraus und erinnern manchmal an vergangene Zeiten. Erdige Töne und raue Oberflächen kombiniert mit transparenten Lackschichten charakterisieren ihre Arbeiten und weisen auf die Vergänglichkeit des Lebens hin. Die Titel der Werke greifen das Bildthema sensibel auf und bieten dem Betrachter eine mögliche Interpretation. Ihre Collagen setzt sie bewusst gegen die farblich überreizte von Konsum geprägte, laute Welt. Sie folgt mit ihrer Arbeitsweise dem Kreislauf der Wiederverwertung und gibt dem „Wertlosen“ und „Unbeachteten“ eine neue und faszinierende Bedeutung.

*Für die Benefizausstellung*

*hat sie ein aktuelles Werk aus der Serie "mood swings" gespendet.*

*Titel: mood swings 2*

*Technik: Collage*

*2020*

*30cm x 40cm*

*Mindestpreis 140,-*

Dagmar Filter

Künstlerin, Dozentin, Mitfrau bei der Hamburger Künstlerinnengruppe  
FreiFrauen von Art & Weise



Immer stärker greifen wir gestaltend in die Natur ein. Als rein wirtschaftliche Resource betrachtet, handeln wir nach Belieben und beuten sie bis zur unwiderruflichen Zerstörung aus. ‚Mutter‘ Natur ist jedoch eine wilde und sanfte Schöpfungskraft, die uns mit ihren vielfältigen Rhythmen wieder ursprünglicher und harmonischer sein lässt, falls wir ihr in Stille und Achtsamkeit begegnen, schauen und lauschen...

Das Ölgemälde „Frühling“ 2018 in der Größe von 50 x 60 x (4,50 cm Rahmenstärke) von Dagmar Filter ist

in dieser **Ausstellung nicht angebracht**, aber genauer auf der Startseite [www.bella-donna-haus.de](http://www.bella-donna-haus.de) unter „Kunst baut auf“ zu sehen.

Mindestgebot ab 300,- Katalogwert 500,-



## Künstlerischer Werdegang

- 1976-1982** Studium an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg: Bildende Kunst, freie Malerei, Grafik, Design, Visuelle Kommunikation. Studium an der Universität Hamburg: Erziehungswissenschaft, Kunstgeschichte, Philosophie.
- Seit 1982** Als freie Künstlerin Einzel- und Gruppenausstellungen in verschiedenen Städten und diverse Ausstellungsprojekte
- Seit 1982** Illustrationen, Entwürfe
- Seit 1999** Lehrtätigkeit bei verschiedenen Trägern und eigene Gruppen
- Seit 2006** Gemeinsame Seminare mit Birgitta M. Pooth, Atemtherapeutin u. Heilerin
- Seit 2006** Eigene Kurse zu Farbwahrnehmung, Kreativtraining, Farbtheorie, experimentelles und freies Malen, Zeichnen, Kunstcoaching

## **Ausstellungen, künstlerische Projekte und Dozententätigkeit**

- 2017 Intern. Gemeinschaftsausstellung, Bund Bildender Künstler\*innen, Polen, St. Annaberg
- 2015 „HeimSEIN“ Tagung zu ‚Krieg.Frieden.Geschlecht‘, Universität Hamburg
- 2014 „Werde Teil unserer Ausstellung“, Kunstlinik Martini 44, Hamburg
- 2014 „aufgetischt & aufgedeckt“ mit der Gruppe FreiFrauen von Art und Weise, Bad Oldesloe
- 2013 Kunstlinik Martini 44, Hamburg, Ausstellung mit Lesung „Licht aus LICHT“, Hamburg
- 2013 Einzelausstellung „Licht aus LICHT“, Frauenkulturhaus „BELLA DONNA“, Bad Oldesloe 2013
- 2012 Gruppenausstellung Projekt „Grenzen“, Temporäre Galerie Monetastraße, Hamburg
- 2010 Gastkünstlerin ´Große Kunst für kurze Zeit´, „Temporäre GmbH“, Hamburg
- 2009 Einzelausstellung „Lichtbringerin - Schattenträgerin“, Frauenkulturhaus „BELLA DONNA“, Bad Oldesloe
- 2008 Einzelausstellung „ Ach Du dicker SCHWEINEHUND?! Wozu die LIEBE aufgeben?“, Kunsthaus Piana pForte Hamburg
- 2007 Einzelausstellung „GehSEHEN- Landschaft als Farbgefühl“, Kunsthaus Piana pForte, Hamburg
- 2005 Einzelausstellung „INANNA-Irak-Projekt“ , Hochschule f. Musik u. Theater Hamburg, 14 Bildtafeln des INANNA-Irak-Projekts
- 2005 Einzelausstellung „Körperzeichen II“, Kunsthaus Piana pForte, Hamburg
- 2004 Gemeinschaftsausstellung, Kunsthaus Piana pForte, Hamburg
- 2003 Gemeinschaftsausstellung „Zwischen den Welten“, Rathaus Bad Segeberg
- 2003 Gemeinschaftsausstellung „Ta sztuka czyli Artystik Z Hamburg“ in Danzig,
- Seit 2002 Dozentin im Institut für „Bewussten Atem und schöpferische Kraft“, Müllheim/Baden
- 2002 Dozentin „Kraftfrau“ in Bad Segeberg im Rahmen der Ausstellung „Brustkrebs“
- 2000 Arbeitsaufenthalt und Ausstellung „Körperlandschaften“ auf Siphnos mit der Akademie „Gestalt und Gestalten“, Düsseldorf
- 1999 Dozentin der VHS Hamburg, „Experimentelle Malerei“ und mehrere Malreisen mit Studierenden ins Ausland
- 1999 Einzelausstellung, Ölbilder und Aquarelle "Landschaften" im eigenen Atelier Arndtstraße, Hamburg
- 1998 Einzelausstellung "Körperzeichen" in Denk(t)räume, Hamburg
- 1995 Gemeinschaftsausstellung "Kunst tut wohl", Altonaer Theater mit Ölbildern zu "Erzählte Körper", Hamburg
- 1995 Einzelausstellung "Farbige Sprache - Erzählende Körper" im "Haus der Frau", Hamburg
- 1995 "Frauen-Werkstatt", Gemeinschaftsausstellung zu "Kunst - Sprache der Seele", 26. Deutscher Evangelischer Kirchentag, Hamburg
- 1995 dreimonatiger Arbeitsaufenthalt mit Ausstellung "Körperbilder", Landschaftsbilder und Fotoarbeiten, Mecklenburgisches Künstlerhaus Schloss Plüschow
- 1994 "Das Phänomen Wasser", neunteiliger Zyklus zum Wasserkreislauf, Gemeinschaftsausstellung, KünstlerInnen in Ostwestfalen, Städtische Galerie Paderborn
- 1992 Künstlerisches Symposium zu Gen- und Reproduktionstechnologien. "Das Bild der weisen Frau in Wissenschaftsdarstellungen", Gemeinschaftsarbeit von Künstlerinnen und Wissenschaftlerinnen, Atelier Rothestraße, Hamburg
- 1989 "Unauslöschliche Spuren", Acrylbilder, Gemeinschaftsausstellung Paderborner Künstlerinnen, Städtische Galerie Paderborn

## Uwe Greiß - Fotograf

uwegreiss@gmx.de

geboren 1940 in Magdeburg

1968–75 Fachakademie für Fotodesign München und Bildredakteur in München

seit 1976 Selbständigkeit als Fotograf mit den Schwerpunkten Industrie-, Architektur- und Kunstfotografie

seit 1978 lebt und arbeitet er in Tralau  
Mitgliedschaft im BBK Schleswig Holstein

seit 2002 in der Gemeinschaft Lübecker Künstler e.V.

seit 2013 Ausstellungen und Ausstellungseteiligungen im In-und Ausland, wie z.B. Russische Föderation (Kaliningrad), Schweden (Uppsala), Japan (Samukawa). Roland Berger Büro Frankfurt, Defacto Art Galerie, Beste Galerie Bad Oldesloe, IB Bank Kiel, Foto-Reflexionen 1-4, Landesschau 2008, 2009 und 2012, Jahresschau 2002 und 2006–2012



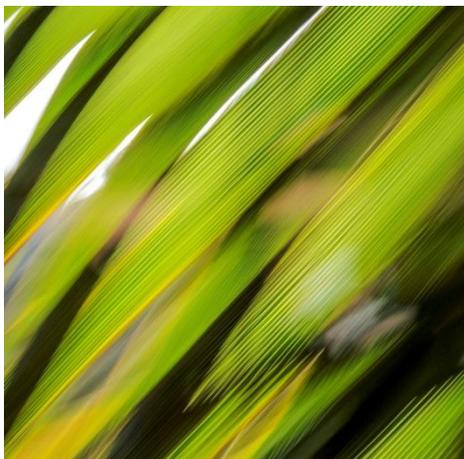
### Waldstück IV

*30 x 45 cm im Rahmen 50 x 70 cm*

*Digitalfoto, Fine Art Print*

*Mindestgebot 140,- € incl. Rahmen*

*Regulärer Preis 270,-€*



### Jardin de Majorelle I

*30 x 30 cm im Rahmen 50 x 50 cm*

*Digitalfoto, Fine Art Print*

*Mindestgebot 120,- € incl. Rahmen*

*Regulärer Preis 250,-€*

**Elisabeth Gulich, Künstlerinnenname Esop**  
**Malerei, Plastiken, Radierungen, Zeichnungen**

Seit 1998 nimmt Esop an Kunst-Seminaren und Sommerakademien teil. Sie hatte privaten Unterricht bei der Malerin Maksa. Weiterhin lernte sie bei dem Bildhauer Thomas Helbing in Barnitz. Neben den dort entstandenen Skulpturen arbeitet ESOP in Acryl, Öl, Pastell, Moorlauge und mit plastischen Materialien. Ihr Thema ist neben der Landschaft der Mensch in Porträt und Akt. Besonders interessiert sie die Frau in ihren drei Lebensphasen, mit Fokus auf die "WEISE ALTE"



Im Licht der Mondin 1, 2, 3,



Acryl auf Leinwand 2012



40 x 60cm ab je 120,-

- 1996 Gemeinschaftsausstellung Obere Karspüle, Göttingen
- 1998 Gemeinschaftsausstellung Göttingen,  
 Einzelausstellung Hochschulgemeinde, Göttingen  
 Einzelausstellung Privat, Rohnsweg, Göttingen
- 1999 Einzelausstellung, Wohnstift Göttingen
- 2000 Einzelausstellung Frauen helfen Frauen Stormarn e.V. Bad Oldesloe
- 2002 Einzelausstellung, Bistro, Sülfeld
- 2003 Einzelausstellung, Treppengalerie Stadtbücherei, Ahrensburg
- 2007 Gemeinschaftsausstellung, Kulturinitiative, Jenfeld Hamburg  
 Einzelausstellung BELLA DONNA HAUS, Bad Oldesloe
- 2010 Gemeinschaftsausstellung KünstlerinnenForum  
 „BELLA DONNA im Bade“ BELLA DONNA HAUS
- 2011 Einzelausstellung, Farbgeschäft Lederer, Bargteheide
- 2012 Gemeinschaftsausstellung KünstlerinnenForum „Im Licht der Mondin“  
 Stadthaus Bargteheide
- 2014 Gemeinschaftsausstellung VIELFALT –KünstlerinnenForum  
 Otto-von-Bismarck-Stiftung, Friedrichsruh
- 2015 Gemeinschaftsausstellung „Voll das Leben“, Norderstedt
- 2015 Gemeinschaftsausstellung „Tanz der Farben“, Norderstedt
- 2016 Gemeinschaftsausstellung „Winterstille“ KünstlerinnenForum, BELLA DONNA HAUS, Bad Oldesloe
- 2018 StormarnArt
- 2018 Gemeinschaftsausstellung „Erdgeschichten“ KünstlerinnenForum, BELLA DONNA HAUS, Bad Oldesloe
- 2019 Gemeinschaftsausstellung o.T. Norderstedt
- 2019 Gemeinschaftsausstellung „Wildniss“ Norderstedt

## Anke Kleesiek

anke.kleesiek@gmail.com

01590 5381919



1961 - geb. in Delmenhorst, Niedersachsen

- Damenschneiderin

- graduierte Designerin /

Studium a.d. HfGM, Bremen

ab 1984 - Beteiligung an Mode-Kunst-Schauen

- freie künstlerische Tätigkeiten

- diverse Ausstellungen in den Bereichen

Malerei, Grafik, Kostüm-Design

Bremen, Niedersachsen, Schleswig Holstein

seit 2007 - Kulturmanagerin BELLA DONNA HAUS

*„Die Wirkung von Farbe und Form, die Kraft in der Ruhe und in der Bewegung, das Unsichtbare, Unfassbare darzustellen, die Freiheit, Welten auf der Malfläche zu verbinden verlockt mich zu immer neuen Werken in den verschiedensten Techniken.“*



Universale Amazone 1  
2005  
Mehrfach- Monotypie  
30 x 40 cm



Universale Amazone 2  
2005/2020  
Mehrfach- Monotypie  
30 x 40 cm



Universale Amazone 3  
2005  
Mehrfach- Monotypie  
30 x 40 cm

Mindestgebot ab je 75,- € incl. Passepartout 40 x 50cm  
- regulärer Preis je 250,- €

*„Die `Universale Amazone` gewachsen aus einer Serie von Mehrfach - Monotypien mit Farbpigmenten und Bindemittel, welche in 2005 ihren Ursprung fand und bis heute und weiterhin nach immer wieder neuer Darstellungsweise & Bewusstwerdung verlangt, symbolisiert die zwingend erforderliche und notwendige Rückbesinnung, Verinnerlichung und Wertschätzung der urweiblichen Kräfte und Werte.“*

Corinna Kraus-Naujeck

Hofholzallee 264  
24109 Kiel  
0431 - 52 14 67  
leckerkunst@icloud.com  
www.leckerkunst.de

Geboren 1958 in Berlin  
Studium an HdK und FU, Berlin  
Mitglied im BBK Schleswig-Holstein  
Mitglied im BBK Berlin  
Mitglied im KRO Schweden

### Arbeitsweise/Technik

Meine Bilder sind experimentell und technisch und metaphorisch vielschichtig. Persönliches Material kommt in Auseinandersetzung mit real oder imaginativ besuchten Orten.

Ich beschäftige mich mit dem nahe Liegenden, der Darstellung der Umgebung, deren Form, Veränderlichkeit, Verfremdung, Verwandlung und Überlagerung durch Zeit, Licht und Farbe. Dinge von allen Seiten wahrnehmen - daraus ergeben sich Fragen zur menschlichen Existenz heute und der aktuellen Kultur. Den Rausch der Augen beim Malen und Zeichnen sortieren - so entstehen Bilder als assoziative Kommentare.



Stamp 7  
Objekt in mixed media, 50 x 50 cm, 2016  
Corinna Kraus-Naujeck  
Mindestgebot je ab 100,-€ inklusive Rahmen



Stamp 8  
Objekt in mixed media, 50 x 50 cm, 2016  
Corinna Kraus-Naujeck  
regulärer Verkaufspreis je 280,-€

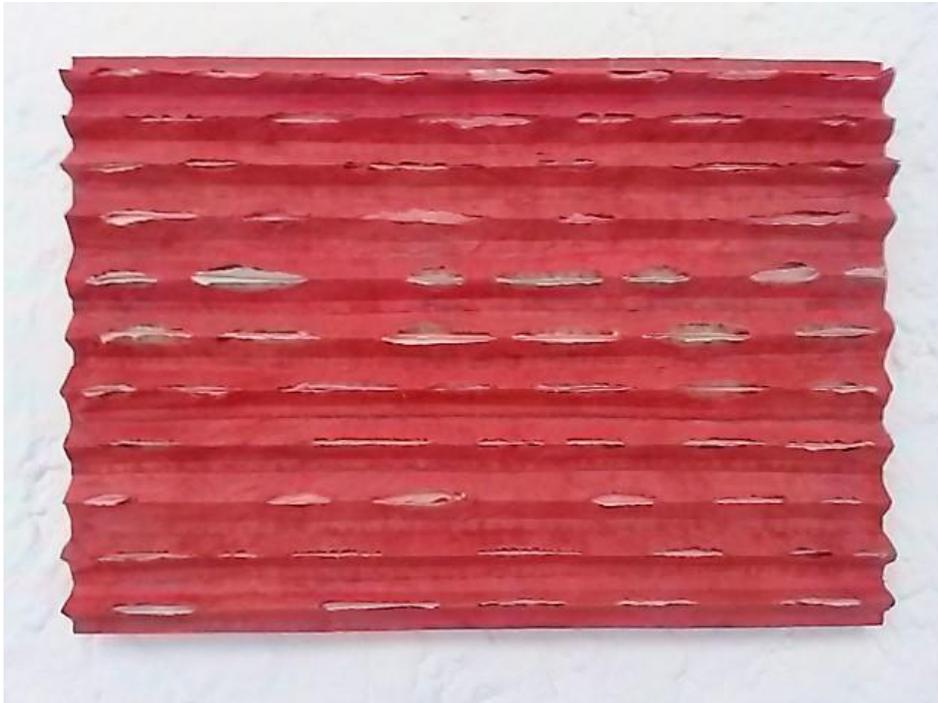
*„In Corona-Zeit ist Reisen schwierig geworden  
und Fernweh vielleicht täglicher Begleiter.  
So kommt Nachricht aus dem Norden als Briefmarken-Fake  
und kann das Fernweh lindern...“*



### Letzte Ausstellungen (Auswahl)

- 2010 „Lichtsucher/Positionswechsel“, Lofoten, Norwegen
- 2011 nicht kariert!“, Landeshaus Kiel, Die Grünen
- 2012 59. Landesschau BBK, Museumsberg Flensburg
- 2013 „artmandu“,  
Internationales Kunstfestival, Kathmandu, Nepal
- 2014 „Kieler Frieden“, internationales Künstlerprojekt,  
Flandernbunker, Kiel
- 2015 „Moneta“, Salzmuseum Lüneburg
- 2015 Josef Müller-Pauly Gedächtnispreis-Ausstellung,  
Museum Weilburg
- 2016 Landesverband Bildender Künstler, BIG Gallery, Dortmund
- 2016 Finalisten-Ausstellung des 6. Europ. Künstlerwettbewerbs,  
Leverkusen
- 2016 KapHoornArt, Bremen
- 2017 „Eintauchen-Auftauchen“, Künstlermuseum Heikendorf
- 2017 neunzehnhundert 29'58'89', 3 Generationen Malerei,  
Merkur-Galerie, Kiel
- 2017 Internationales BBK Ausstellungsprojekt  
„...mit eigenen Augen sehen - Freiheit der Gedanken“,  
Beteiligung aus D, DK, N
- 2017 „Vom Verschwinden“, Atelierhaus im Anscharpark, Kiel
- 2017 Finalisten-Ausstellung des Kunstpreises  
Stadtmuseum Weilburg
- 2017 „Wasser“, Landtag Kiel
- 2018 „Cold World“, Anders.Art.Galerie, Elmshorn
- 2018 „...aber die Revolution!, Brunswiker Pavillon BBK Kiel
- 2018 Finalistenausstellung Kunstpreis Stadt Weilburg
- 2018 BBK Landesschau 2018, Museumsberg Flensburg
- 2019 „Kaltwasser“, Atelierhaus im Anscharpark, Kiel
- 2019 „Das große Format“, BUNKERHILLGalerie, Hamburg
- 2019 Huntenkunst, Niederlande
- 2019 BBK Landesschau 2019, Reithalle Gottorf

Hildegard Mann  
Papierreliefbilder und Papierskulpturen  
hilli-mann-kunst.de



Spuren - Papierreliefbild 60 x 42 cm ab 200,-€

#### **Einzelausstellungen** (Auswahl)

- 1998 "Vergangenes - Vergängliches – Neues" , Lübeck
- 1999 "Bewegung bewegt Wege" Bargtheide - Altes Stellwerk
- 2000 "Mit den Augen der Zeit", Stadt Reinfeld, Alte Schule
- 2000 "Margarete-Sulamith" Installation in Wuppertal, Alte Synagoge
- 2004 "Beginen" - Museumsnacht Ägidienhof, Lübeck
- 2005 "Beginen" - Dt. Ev. Kirchentag, Hannover (Ende Mai)
- 2005 "Ein weites Feld", Bad Oldesloe (September 2005)
- 2006 "In der Oberfläche liegt die Tiefe", Frau und Beruf, Lübeck
- 2006 ".....und unter mir ein Leuchten", Innovationszentrum, Lübeck
- 2009 "....endlos...." , Rathaus Reinbek
- 2010 "... und wenn das Wasser wär Papier", Kratzmannsche Kate, Stapelfeld
- 2011 "Symbiose", Baumhaus Wismar
- 2011 "Mehr als Papier", Kloster Rehna
- 2013 "Schnittstellen", Stadt Reinfeld, Alte Schule , Ankauf Stadt Reinfeld
- 2014 Zehnthaus Jockgrim, Hildegard Mann - Peter Brauchle
- 2015 "Rouge et Noir", Levantehaus Hamburg, Galerie II
- 2015 "Leise Annäherung an den Raum" November, Schloß Reinbek

## Gemeinschaftsausstellungen (Auswahl)

- 2000 "So ist die Poesie - in gewissem Sinn - ein Thema ohne Ende"  
Galerie Bornemann Lübeck, mit DIG HL
- 2001 Frauenkulturhaus, Hamburg Eröffnungsveranstaltung
- 2001 25 Jahre Kunstverein Bargteheide, Ausstellung im Stadthaus (K)
- 2002 "Augenlust" Altes Stellwerk, Bargteheide
- 2002 "Starke Frauen" Kleines Theater, Bargteheide
- 2004 "Schwedischblau und Sonnengelb", Lübeck
- 2004 "Dan-Art - Leben zwischen Rot und Weiß", Lübeck
- 2005 "Über dem Meer" - Wasserwege - ein blaues Band,  
Finnisches Honorarkonsulat 25.05. bis 13.08.2005
- 2005 "Rote Schuhe - Andersens Märchen", Behnhaus Lübeck - Garten
- 2006 "30 Jahre Kunstkreis Bargteheide",  
Ausstellung im Stormarner Kreistag vom 05. bis 26. November
- 2007 "Schwarz auf Weiß", Internationale Ausstellung,  
Odenwaldmuseum Michelsstadt
- 2008 "Neue Künstler im BBK", Schwerin
- 2008 "Wasser I Zeichen", Internationale Ausstellung, Bremen Nord, Kulturforum (K)
- 2008 "papier= kunst 6", im KunstLANDing, nkV Aschaffenburg (K)
- 2008 "Was kostet die Welt?" Finanzministerium Kiel (Oktober 2008).
- 2012 "Papier Global 2012" - Internationale Ausstellung Stadt Deggendorf,  
Stadtmuseum (K)
- 2013 "Kunst und Vernetzung", 23. Kunstschau des Künstlerbundes MV im BBK,  
Kulturhaus Mestlin (K)
- 2013 "Land Strich - kompatibel - Mecklenburg Vorpommern",  
Kunstverein zu Rostock, Petri-Kirche Rostock
- 2014 "ins Blaue", 24. Kunstschau des Künstlerbundes MV im BBK, Rügen (K)
- 2014 "Faszination Rot - Aspekte einer Farbe", Literaturgalerie64, Eutin
- 2014 "Gewonnene Jahre" Frauenmuseum Fürth (Wanderausstellung) (K)
- 2015 "Papier Global 2015" - Internationale Papierkunst Triennale  
Deggendorf, Stadtmuseum (K)
- 2015 "NEU GIER", 25. Kunstschau des Künstlerbundes M-V (K)
- 2015 "Gewonnene Jahre", Frauenmuseum Meran bis 30.09.2016
- 2016 Internationale Papierkunstbiennale, Haacht Belgien (K)
- 2017 "formare", 27. Kunstschau MV, Rostock, (K), Nikolaikirche
- 2017 "Land in Sicht", Schloss Güstrow, Ankäufe des Bildungsministeriums MV (K)
- 2018 "Luftlinie", 28. Kunstschau des Künstlerbundes MV, Ahrenshoop (K)
- 2019 "Weg ins Ungewisse", Fliehen - einst geflohen, Stadthauptmannshof Mölln (K)
- 2019 " Vom Groben zum Feinen", 29. Kunstschau des Künstlerbundes MV, Schwaan (K)
- 2020 "Respice Finem", 30. Kunstschau des Künstlerbundes MV, Schloß Bothmer (K)

*Arbeiten befinden sich in der Sammlung des Landes MV, der Stadt Reinfeld,  
sowie in privaten Sammlungen*

**Carmen McPherson**

Klosterstr. 1  
63457 Hanau

06181 / 4349561

0170 / 604 11 68

carmenmcpherson@web.de



- 1978/79 Malereiklasse, York Academy of Art, York, U.S.A.
- 1981 Kunstseminar für Malerei Salzburg College, Österreich
- 1983 B.A. Carleton College, Northfield, U.S.A.
- 1983-85 Studienreisen in Europa, Asien und U.S.A.
- 1992 Diplom Freie Kunst, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
- 1993 Meisterschüler bei Prof. Karl-Chr. Schulz, HBK Braunschweig

**Seit 1983 zahlreiche Einzel- & Gruppenausstellungen im In- & Ausland: u.a.**

Ahrensburg, Alzenau, Aschaffenburg, Bad Homburg, Bad König, Bad Malente, Bad Oldesloe, Bad Rehburg, Bad Segeberg, Barmstedt, Berlin, Borken, Braunschweig, Büdelsdorf, Chemnitz, Dessau, Düsseldorf, Dresden, Erfurt, Eschweiler, Essen, Frankfurt, Fürstenwalde, Garbsen, Gera, Gifhorn, Greetsiel, Halle, Hamburg, Hannover, Harburg, Hanau, Harsum, Hilden, Hösbach, Hünfeld, Kiel, Kirn, Kleinsassen, Köln, Krefeld, Leer, Mainz, Meldorf, Mettmann, Moers, Nienburg, Norden, Norderstedt, Nürnberg, Pinneberg, Probsteierhagen, Rain, Rendsburg, Rodgau, St. Andreasberg, Salza, Schleswig, Schlüchtern, Steinhorst, Steinhude (Insel Wilhelmstein), Wolfenbüttel, Aabenraa DK, Århus DK, Alajärvi SF, Brüssel B, Doetinchem NL, Ibagué CO, Kairo EG, Kaliningrad RUS, Kattowitz PL, Kaunas LT, Løgumkloster DK, Northfield USA, Oslo N, Richmond CA, Skaerbaek DK, Solothurn CH, Tønder DK, Ulft NL, Varna BG, Zoppot PL

Ohne Titel (Seinajöki Mühle)  
2001  
Serigrafie      Auflage 5  
21 x 24 cm  
Mindestgebot 125,00 €



## Seit 2013 (Auswahl)

- 2013 „*ma gugge*“ *Die Hessiale 2013*, Kleinsassen, *Memory*, Richmond Art Gallery CA
- 2014 *Huntenkunst*, Ulft NL, *Schau der 1000 Bilder*, Kiel, *Getragene Kunst*, Frankfurt, *Urban Mining*, Nürnberg
- 2015 *Deutsch-Niederländische Grafik Börse*, Borken, *Weiterreichung*, Kunstverein Neukölln Berlin, *Natur in Alzenau*, Bayrische Landesgartenschau Alzenau, *Hanau Rund*, Hanauer Kultour Sommer
- 2016 *Unbunt*, Galerie Atlantis Bad Homburg, *Luminale* & Galerie der BBK Frankfurt *Menschwerk*, Aschaffenburg, *Schau der 1000 Bilder*, Kiel, Hünfeld+100, Museum Modern Art, Hünfeld
- 2017 *aleph*, Kunstverein Neukölln Berlin, *Huntenkunst*, Ulft NL, *Metamorphosen*, Kurpark Bad Malente, HalArt Grafikauktion, Halle(Saale)
- 2018 *10 Jahre*, Kunstverein Neukölln Berlin, *Menschwerk*, Hösbach, *Schau der 1000 Bilder*, Kiel, EBAK, Galerie der BBK Frankfurt, HalArt Grafikauktion, Halle(Saale)
- 2019 *Huntenkunst*, Ulft NL, *Menschwerk 2019*, Hösbach, *Weitere Weiterreichung*, Kunstquartier Bethanien, Berlin, *12monate12originale* Kalenderprojekt, *print\_affairs*, Kammermusiksaal Friedenau, Berlin
- 2020 *Deutsch-Niederländische Grafik Börse*, Borken, *Tag d. Druckgrafik*, Kloster Presse Frankfurt, *Her(t)zklopfen und Wellenritt*, Galerie der BBK Frankfurt, *Pink Panik*, Kunstverein Neukölln Berlin, HalArt Grafikauktion Halle, Kalenderprojekt [www.12monate12originale.de](http://www.12monate12originale.de)

**Stipendien:** b.z. altes spital Solothurn CH, die Otto-Flath-Stiftung, Bad Segeberg, Nelimarkka Stipendium, Alajärvi SF, Internationales Künstlerpleinair 2005, Fürstenwalde, ArtWeek Aabenraa, DK, Künstlerhaus Skærbæk, DK

**Sammlungen:** Bibliothek Aabenraa, Medizinische Hochschule Hannover, Malerbuchsammlung Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Land Niedersachsen, Kreis Mettmann, Altes Spital Solothurn, Jahrgabe NILEG, Stadt Bad Segeberg, Nelimarkka-museo Alajärvi, Landkreis Oder-Spree, Stadtbilderei Kiel, Stadt Rodgau

**Dozentin:** Gestaltung in der Fotografie, 1998 VHS Norderstedt, 3D Gestaltung, Kunstsommer 2007 Norderstedt, Cyanotypie, Gummigrafie, Zeichnen, International Sommerakademie Norden 2011-2016

## Rike Nemitz

E-Mail: [dudey1312@gmail.com](mailto:dudey1312@gmail.com)

<https://www.instagram.com/dudey1312/>

- studierte Grafik-Design,
- ist hauptsächlich als Tätowiererin in Hamburg tätig.
- Nebenbei macht sie Wandkunst wie Graffiti oder designed Logos oder Motive für Bands, Labels und Personen.



Titel: Garstig

Entstehungsjahr: 2018

Machart: Maker auf Leinwand

Größe: 15 x 15 cm

Preis ab 80 Taler

## Maren Praml - Fotografie



### **Verletzung**

Installation

70 cm x 57 cm Gesamtgröße

ab 80,-€

Schon immer hat es mir gefallen Bilder anzuschauen und mal mehr und mal weniger hat mich Fotografie fasziniert und begleitet. Lange Zeit habe ich mich einer sehr flüchtigen Kunstart gewidmet, dem Orientalischen Tanz in seiner Modernen Form. Mit diesem Tanz kreierte ich bewegte kurzlebige vergängliche Bilder. Bis Anfang 2013 die Idee, schönere Reisefotos zu machen in mir aufkeimte und mit dem Erwerb einer Kamera und dem Besuch eines Crash-Kurses für Fotoneulinge in Bad Oldesloe in die Tat umgesetzt wurde. Seither lässt mich das Bildermachen nicht mehr los, bin ich begeistert von den vielen Möglichkeiten, Gesehenes in einem Foto festzuhalten. Mit einem neuen, bewussteren Blick auf Gewohntes und Neues begeben sich mich auf Entdeckungstouren mit der Kamera.



Maren Praml

Bad Oldesloe

marenpraml@web.de

geboren am 08.03.1967

aufgewachsen in Bad Bramstedt

lebt schon seit vielen Jahren in Bad Oldesloe

seit 2013 intensive Beschäftigung mit Fotografie,

u.a. durch den Besuch vieler Vhs Kurse und

autodidaktische Weiterbildung

Teilnahme an Ausstellungen in der Vhs Bad Oldesloe

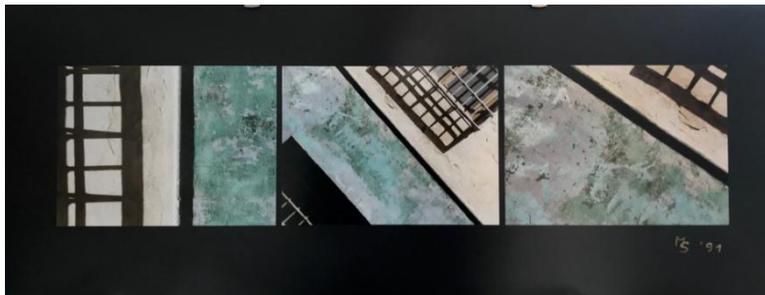
und 2017 Einzelausstellung „Feminismus ist schön!“

im BELLA DONNA HAUS, Bad Oldesloe

## Dr. Marion Schnitzler - Fotografische Arbeiten – analog und digital

Struktur und Proportion sind auffällige Merkmale der Fotografien. Sie sind als Außenaufnahmen bei natürlichem Licht entstanden, häufig aus großer Nähe zum Objekt. Dabei ist das ursprüngliche Motiv häufig kaum noch zu erkennen. Der gewählte Ausschnitt hat es überraschend verfremdet oder in eine abstrakte Komposition aus Farben, Flächen und Linien verwandelt. So tritt die Frage nach dem "Was" und dem "Wo" in den Hintergrund, wie man sie gewöhnlich stellt angesichts von Dokumentaraufnahmen als möglichst getreuer Abbildung der Wirklichkeit.

Ab den 90-er Jahren experimentiert Marion Schnitzler auch mit dem Einzelfoto als Baustein. Es entstehen Montagen aus Abzügen gleichen oder unterschiedlichen Formats, zuweilen mit kaleidoskopartiger Wirkung. Der digitalen Fotografie wendet sich Marion Schnitzler ab 2005 zu, ohne ihren Stil wesentlich zu ändern. Auch weiterhin gibt es für sie kein Motiv, das per se uninteressant wäre, und auch auf technische Raffinessen verzichtet sie weiterhin. Der Blick mit dem "Kamera-Auge" ist ihr wichtig, der - oft eigenwillige - Blickpunkt des Betrachters bei der Wahl des jeweiligen Ausschnitts. Fotografieren bleibt für die Autodidaktin in erster Linie eine "Schule des Sehens" - und eine große Passion.



„Licht & Schatten“  
Foto-Montage 1991  
66 x 24 cm  
mit Rahmen ab 75,-

„An Bord“  
Fotografie auf Leinwand  
60 x 90 cm  
ab 45,-



Marion Schnitzler hat ihre Arbeiten im norddeutschen Raum in rund 30 Einzel-, Zweier- und Gruppenausstellungen gezeigt. Sie hat des öfteren zusammen mit Malerinnen ausgestellt, so mit der Ratzeburgerin Claudia Bormann oder mit Dorothea Knoche aus Bad Oldesloe. Über viele Jahre hat sie teilgenommen an der Sommerausstellung "Kunstwerk - Werkkunst" in Schloss Reinbek, dem Stormarner Kulturzentrum.

Publiziert wurden ihre Fotos in diversen Ausgaben des spanischen Magazins "Sobremesa" (Madrid), im Buch "Lebadang. Cathédrale d'Images" (Les Baux de Provence, 1997); und in Zusammenarbeit mit dem Journalisten W. Gütschow entstand der Bildband "Bad Oldesloe - Kreisstadt zwischen Trave und Beste" (Hamburg, 2002). Der mehrmals gehaltene Foto-Vortrag "Mit dem Containerschiff unterwegs in Chile - Von der Magellanstraße bis Iquique" enthält Motive der Navigation sowie Landschaftsaufnahmen und Seestücke.

*Marion Schnitzler ist Mitglied des FrauenFotoForum Oldesloe*

## Stormarn Quilters

Marion Burmeister - Edith Christiansen - Martina Gammelín

Martina Grothe - Rosi Lodders - Elke Matthias - Marlies Müller

Ute Nesso - Carine Pontes - Borchert - Nina Wobig

Die Stormarner Quilters - eine Gruppe von Frauen aus Lasbek und Bargtheide - haben über viele Jahre gemeinsam "gequiltet". D.h. sie haben zusammen überlegt, was für ein Kunstwerk sie mit Nadel und Faden kreieren können.

Entstanden sind hieraus Gemeinschaftsquilts als Wandbehänge, wie sie z.B. in Lasbek im Gemeinschaftshaus oder in der Grundschule Mollhagen zu sehen sind.



**Gemeinschafts-Quilt** 1,90 x 1,90m Baumwolle  
Füllung Synthetikvlies  
Mindestgebot 300,- €

*Dieser Patchworkquilt ist noch vor Corona in liebevoller Handarbeit von zehn Frauen entstanden, mit einer Vielfalt aus verschiedenen Mustern und Farben.*

*Leider stehen zurzeit die Aktivitäten der Stormarn Quilters still.*

Silke Streckmann  
Künstlerin & Kunsttherapeutin  
[www.farbenformenfuehlen.de](http://www.farbenformenfuehlen.de)



Als Kunsttherapeutin ist Silke Streckmann der Malprozess genauso wichtig wie das fertige Bild. Die Aquarelle entstehen langsam, mit Genuss am Bilden der Formen, an der Entfaltung der Farben auf dem nassen Papier, deren Ineinanderfließen und Mischung zu neuen, faszinierenden Farbtönen. Die spielerische Zwiesprache mit dem Bild beim Malen und der Ausdruck des aktuellen Gefühls in Form und Farbe, Hell und Dunkel sind sowohl bei den Natur- wie auch bei den inneren Landschaften von Bedeutung. Der Kontrast von strahlendem Licht neben dichter Dunkelheit, von weichen, fließenden Farbflächen neben klaren Linien übt besondere Faszination auf die Künstlerin aus.



ohne Titel  
Aquarell 2010  
30 x 24 cm  
incl. Rahmen ab 80,-€  
regulärer Preis 150,-€



ohne Titel (2)  
Aquarell 2010  
25 x 30 cm  
incl. Rahmen ab 80,-€  
regulärer Preis 150,-€



Indien 3  
Aquarell 2011  
65x50cm  
ohne Rahmen ab 130,-€  
regulärer Preis 180,-

Silke Streckmann malte und zeichnete schon als kleines Kind mit Begeisterung, die sie bis heute begleitet. Die Ausbildung zur Kunsttherapeutin vertiefte ihre Beziehung zur Malerei. In der kunsttherapeutischen Arbeit werden positive wie auch belastende Gefühle, Stimmungen und Zustände erst einmal direkt im Malprozess ausgedrückt, die Sprache kommt erst später hinzu. So wird Inneres unmittelbar sichtbar, spürbar und verstehbar, tritt klarer hervor.

*Ihre Werke fangen in erster Linie inneres Empfinden ein und heben sich besonders durch ihre kräftigen, leuchtenden und ausdrucksstarken Farben hervor.*



Stern  
Aquarell 2005  
65x50cm ab 130,-€  
regulärer Preis 250,-€



Indien 2  
Aquarell 2011  
65x50cm ab 130,-€  
regulärer Preis 180,-€



Indien 1  
Aquarell 2011  
65x50cm ab 130,-€  
regulärer Preis 180,-€



Flusslauf  
Aquarell 2010  
70x70cm ab 130,-€  
regulärer Preis 180,-€



Wasserlicht  
Aquarell 2005  
65x50cm ab 130,-€  
regulärer Preis 180,-€



Wind  
Aquarell 2014  
50x50cm ab 130,-€  
regulärer Preis 180,-€



Felder  
Aquarell 2009  
32x24cm ab 80,-€  
regulärer Preis 150,-€



Abend  
Aquarell 2004  
50x65cm ab 130,-€  
regulärer Preis 200,-€

## Elena Ustinova

Aquarell -, Öl-, und Glasbilder

<https://kunstpaar.de/>

Geboren in Archangelsk, Russland

Kunstlehrerin und Kunstmalerin

Studium am Staatlichen Pädagogischen Institut in Archangelsk und an der Kunstschule in Saratov/Russland

**1986-1998** tätig als Kunstlehrerin in Archangelsk

- seit **1997** Mitglied des Künstlerverbandes Russlands
- seit **1998** wohnhaft in Bad Oldesloe, Schleswig-Holstein
- seit **2001** Aquarellkurse an der VHS Bad Oldesloe
- seit **2002** Kunstlehrerin an der Beruflichen Schule, Kreis Stormarn



Mohnblumen

Aquarell 42 x 55,5 cm 2008

Mindestgebot mit Rahmen ab 200,- €

*„Vorzugsweise sind Landschaften die Motive von Elena Ustinova. Erde, Himmel und Wasser geben ihrer Empfindung für die Natur den größten Freiraum, den sie als Malerin in der freien Natur sucht. Dabei malt sie in Öl oder in Aquarelltechnik direkt vor Ort.“*

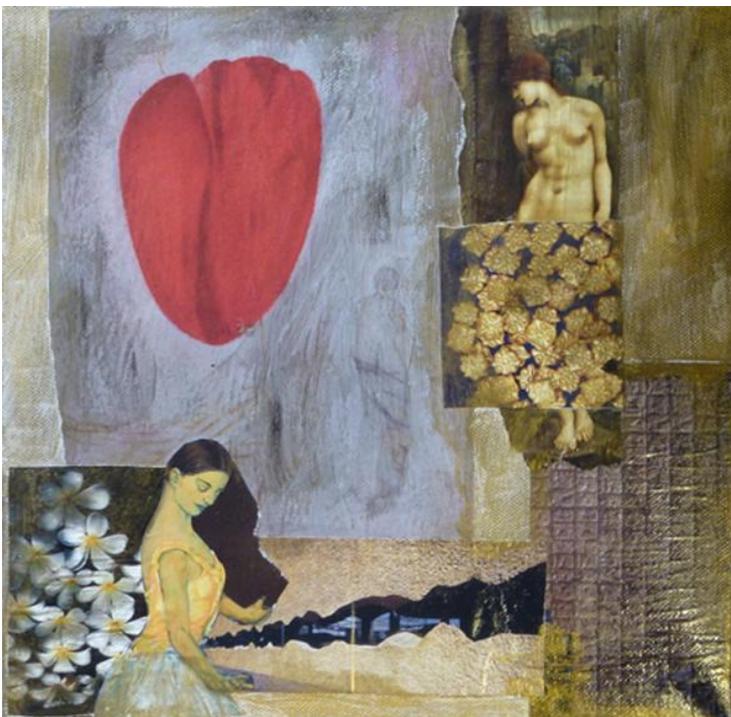
## Seit 1978 verschiedene Ausstellungen in Archangelsk/Russland, sowie:

- 2020 "Meine Wege", Im Rahmen der Frauenkulturtage, Künstlerinnen Forum, BELLA DONNA HAUS in Bad Oldesloe/Schleswig-Holstein
- 2019 "Kunst Orte Stormarn" / Schleswig-Holstein
- 2016 "Erdgeschichten" Künstlerinnen Forum, BELLA DONNA HAUS, Bad Oldesloe
- 2018 "Das KUNSTPAAR unterwegs" - MAXHAUS / Künstlerhaus Nordhalben in Bayern  
Leider vorzeitiger Abbruch wegen starker Kälte im Haus
- 2017 "VON HIER NACH DORT - KUNSTPAAR Landschaften", Alte Cuesterey in Essen
- 2016 "Winterstille" Künstlerinnen Forum, BELLA DONNA HAUS in Bad Oldesloe
- 2016 "KUNSTPAAR - Sichtweisen", Alte Vogtei, Travemünde/Schleswig-Holstein
- 2014 "Vielfalt", Otto-von-Bismarck-Stiftung, im Alten Bahnhof in Friedrichsruh
- 2013 u. 2016 "Kunst Orte Stormarn" / Schleswig-Holstein
- 2012 "Aquarelle", Kunstsalon der Stadt Archangelsk, Russland
- 2012 "Im Licht der Mondin", Gemeinschaftsausstellung von BELLA DONNA Künstlerinnenforum im Stadthaus Bargteheide
- 2012 KUNSTPAAR, Alte Schule in Reinfeld (Holstein)/Schleswig-Holstein
- 2010 "5 - 500" Atelierhaus Trittau/Schleswig-Holstein
- 2010 „BELLA DONNA im BADE“, BELLA DONNA HAUS in Bad Oldesloe/Schleswig-Holstein
- 2009 KUNSTPAAR mit 4 Augen, Atelier und Bildungswerkstatt Stellau/Schleswig-Holstein
- 2009 "5 - 500" Atelierhaus Trittau/Schleswig-Holstein
- 2009 REMIX, Stormarnhaus Bad Oldesloe und KulturHaus REMISE Bad Segeberg
- 2007 „Augen-Blicke“, Kunstprojekt auf den Solowezki-Inseln in Nordrussland
- 2006 „allerArt“ im BELLA DONNA HAUS, Kunstsalon in Bad Oldesloe/Schleswig-Holstein
- 2005 BELLA DONNA HAUS in Bad Oldesloe/Schleswig-Holstein
- 2005 Kunstsalon des russischen Künstlerverbandes in Archangelsk/Russland
- 2004 "Unterwegs" Galerie kit, Umweltbehörde in Hamburg
- 2003 Deutsch-russisches Kunstprojekt, Rathaus Bad Oldesloe/Schleswig-Holstein
- 2003 Familien-Bildungsstätte in Bad Segeberg/Schleswig-Holstein
- 2003 "Domestizierte Natur" Tchesmenskij Kirche in St.Petersburg/Russland
- 2003 Johannes-Zentrum in Hamburg-Harburg
- 2002 Bürgerhaus in Hamburg-Wilhelmsburg
- 2002 Ausstellungsprojekt des Vereins "Kobalt Kunst International e.V." in St.Petersburg und in der Region Archangelsk/Russland
- 2002 Familien-Bildungsstätte Bad Segeberg/Schleswig-Holstein
- 2001 Ausstellungsprojekt mit Künstlerinnen aus Deutschland und Russland in der Kunsthalle Archangelsk und im Johannis-Zentrum in Hamburg
- 2000 Galerie Faerber in Ahrensburg/Schleswig-Holstein
- 1999 "Altweibersommer" bei "Frauen helfen Frauen" in Bad Oldesloe/Schleswig-Holstein
- 1998 "Nord Kontraste", Rathaus Bad Oldesloe/Schleswig-Holstein
- 1996 Kulturhaus der Stadt Rögyesz in Ungarn
- 1996 Gemäldegalerie in Murmansk/Russland
- 1996 Museum der darstellenden Kunst in Archangelsk/Russland  
*Werke im Museum für darstellende Kunst in Archangelsk, im Museum der bildenden Künste in Kargopol, in der Murmanskter Gemäldegalerie, sowie in privaten Sammlungen in Russland, Deutschland, Norwegen, Schweden, Frankreich und den USA*

## STARKE FRAUEN – Silvia Zschockelt

Nach jahrelangen Tätigkeiten als Designerin und Kunsterzieherin arbeitet Silvia Zschockelt seit zehn Jahren als Freie Künstlerin. Seither hat sie an zahlreichen Gemeinschaftsausstellungen teilgenommen, wie auch ihre Werke in Einzelausstellungen gezeigt.

*Zweimal wurde sie für eine jurierte Ausstellung des Meller Kunstvereins ausgewählt und 2019 für den Kunstpreis Worpswede nominiert.*



Goldmarien  
Collage auf Leinwand  
2013  
30 x 30 cm  
Mindestgebot 80,-€

Die Künstlerin beschäftigt sich mit den Themen Gesellschaft, Natur und Esoterik. Für die aktuelle Ausstellung wurden Porträts starker Frauen wie Frida Kahlo, Sahra Wagenknecht und Jane Goodall künstlerisch bearbeitet. Die Collagen entstehen in einem andauernden kreativen Prozess. Die Künstlerin sammelt Motive aus den Printmedien, die einen Impuls in ihr auslösen und klebt oder druckt diese in neuem Kontext auf die Leinwand. In dieses Urbild werden Farben pastos, deckend oder auch transparent eingearbeitet. Dieser Vorgang kann sich mehrmals wiederholen bis die Komposition stimmig ist. Die Ergebnisse sind für die Künstlerin nicht immer vorhersehbar, aber gerade das macht es für sie interessant. Ebenso spannend ist es für die Betrachter\*innen, wenn sie erst bei genauem Hinsehen Einblicke und Botschaften erhalten.



## **Ursula Lixfeld (Ulix)**

Willendorf 12 a  
23619 Rehhorst  
Tel.: 04553 - 996147

### **Künstlerische Ausbildung**

9 Semester Studium Grafik und Illustration an der Werk-Kunst-Schule in Wiesbaden

### **Zur Kunst**

Die Malerin und Illustratorin Ursula Lixfeld, die seit 1997 in Schleswig-Holstein lebt und ihre Bilder mit Ulix signiert, hat sich durch zahlreiche Ausstellungen in erster Linie als „Pferdemalerin“ auch international einen Namen gemacht. Ihre Bilder befinden sich in Privatsammlungen mehrerer Länder zwischen USA und Syrien. Einige sind innerhalb der Sammlung von Landstallmeister Hubert Rudofsky im Besitz des Deutschen Pferdemuseums in Verden an der Aller.

**2001** 1. Platz Internationaler Kunstpreis (Arabische Pferde)

*Das künstlerische Interesse und Schaffen geht weit über dieses Spezialgebiet hinaus und ist breit gefächert.*

Neben dem Malen, Zeichnen, Radieren (Kaltnadel) und Modellieren, hat sie vier Bücher geschrieben und veröffentlicht. Eine Erzählung wurde in Anthologie Seelenlandschaften des Georg-Christoph-Lichtenbergpreises aufgenommen. Ihre Gedichte erschienen in verschiedenen Literaturzeitschriften. Sie hat mehr als 40 Bücher für unterschiedliche Verlage illustriert und die Umschläge entworfen, sowie wissenschaftliche tafeln für den Duden gestaltet.

Ursula Lixfeld gehörte fast zehn Jahre dem BBK an, ist Mitbegründerin und war einige Jahre 2. Vorsitzende des Berufsverbandes Bildender Künstlerinnen und Künstler Südhessen und ist mitglied im Bund für freie und angewandte Kunst Darmstadt. 1973 hat sie anlässlich der 400 Jahrfeier des haupt-und Landgestüts Marbach in Baden-Württemberg die erste Ausstellung „Das Pferd in der Kunst“ in der BRD und weitere Kulturinitiativen angeregt. Sie ist in Kürschners Literaturkalender und im deutschen who is who? Wer ist wer? (Verlag Schmid-Römhild) verzeichnet.

**Die Künstlerin Ulix ist nicht bereit, sich in irgendeine Kunstrichtung drängen zu lassen.**

### **Ausstellungen 1973 bis heute**

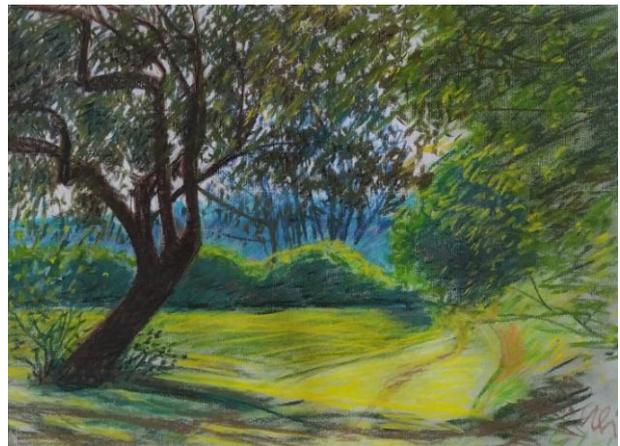
Ausstellungen zu unterschiedlichen Themenbereichen und Techniken, (Gemälde, Zeichnungen und Plastiken) in Galerien und Museen in Hamburg, Stade, Borstel-Hohenraden, Verden, Essen, Aachen, Ingelheim, Dillenburg, Nauheim, Mörfelden, Neu-Isenburg, Offenbach, Groß-Gerau, Darmstadt, Reinheim, Dieburg, Groß-Umstadt, Bad König, Michelstadt, Erbach, Mannheim, Ludwigsburg, Bad Urach, Offenburg, Offenhausen, Bad Oldesloe, Bad Segeberg, Ratzeburg. Im Ausland: Österreich, Schweiz, Frankreich (Paris).



Goldregen mit Teehaus, Seefeld  
Pastellkreide 2004  
20 x 30 cm  
Holzrahmen 60 x 52 cm  
Mindestpreis 100,-€



Garten im Regen, Seefeld  
Pastellkreide 2004  
40 x 30 cm  
gerahmt 60 x 52 cm  
Mindestpreis 120,-€



Weg in Seefeld  
Pastellkreide 2004  
Holzrahmen 60 x 52 cm  
Mindestpreis 120,-€

## Veröffentlichungen

4 Bücher mit eigenen Texten und Illustrationen (1 Kinderbuch, 1 Jugendbuch und 2 Gedichtbändchen). Außerdem wurde eine Erzählung in die Anthologie Seelenlandschaften zum Georg-Christoph-Lichtenberg-Preis aufgenommen. Illustrationen in mehr als 40 Büchern für verschiedene Verlage, Buchumschläge. Wissenschaftliche Tafeln für den Duden (Bibliographisches Institut, Mannheim). Gedichte erschienen in verschiedenen Literaturzeitschriften. Lesungen

## Mitgliedschaften

- Fast 10 Jahre Bundesverband Bildender Künstler (BBK) Darmstadt
- Mitbegründerin und einige Jahre 2. Vorsitzende des Berufsverbandes Bildender Künstlerinnen und Künstler Südhessen (BBKS)
- Bund für Freie und Angewandte Kunst Darmstadt
- Kreis Odenwälder Künstler (KOK)
- Aufnahme in Kürschners Literaturkalender und in das deutsche „who is who - Wer ist Wer?“